



**Общество с ограниченной ответственностью «Система»
(фирменное наименование – «Эрудит»)**

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 28 августа 2025 г.

Утверждено
Приказом Генерального директора
Общества с ограниченной
ответственностью «Система»
от 28 августа 2025 г. № 42-2

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмика для малышей»
Общества с ограниченной ответственностью «Система»**

Направленность программы:
социально-гуманитарная
Возраст детей: от 3-х до 7(8) лет
Срок реализации программы: 4 года



Ленинградская область,
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели, задачи, принципы формирования Программы	5
1.3	Возрастные особенности психофизического развития детей	7
1.4	Планируемые результаты реализации Программы	10
1.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1	Содержание Программы, учебно-тематическое планирование	11
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	53
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	55
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	55
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	56
3.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	57
3.4	Список материалов, используемых при реализации программы	57
3.5	Список литературы	58
	Приложение 1 - Мониторинг личностных результатов освоения дополнительной образовательной программы обучающимися	59-61

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных общеразвивающих программ в интересах человека и государства.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 и Федеральным законом № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции), (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом Общества с ограниченной ответственностью «Система»;

иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию. В соответствии с частью 1 статьи 75 Федерального закона № 273-ФЗ, дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, на организацию их свободного времени, а также на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей» (далее – Программа, образовательная программа) строится на сочетании музыки, движения и игр. Она включает такие разделы, как игровитмика, элементы хореографии, музыкально-подвижные игры и упражнения с предметами (лентами, мячами). Цель занятий - развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений и творческие способности через движение и творчество, с учетом их возрастных и индивидуальных способностей.

Направленность (профиль) программы: социально-гуманитарная.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом

творческого осмысления музыки. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат у их основе.

Актуальность программы:

Настоящая образовательная программа разработана с учетом специфики дошкольного образования как фундамента всего последующего общего образования, в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Реализация программы обеспечивает комплексное развитие ребенка:

физическое – укрепление здоровья, осанки, развитие координации и пластичности);

эмоциональное – самовыражение, радость, снижение стресса;

личностное – творческое мышление, воображение, дисциплина, умение работать в коллективе;

а также способствует развитию музыкальности и формирует базу для дальнейшего занятия хореографией.

В условиях недостаточной физической активности занятия ритмикой являются эффективным способом поддержания двигательной активности у детей.

Программа направлена на укрепление здоровья и профилактику различных заболеваний. Кроме того, ритмика выступает как первая и базовая ступень для дальнейшего обучения танцам.

Отличительные особенности программы

1. Программа составлена с учетом и использованием материала пособий «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Гармония развития» Д.И. Воробьевой и рассчитана на возраст детей от 3-х до 7(8) лет.

2. Важнейшая особенность программы в том, что ее реализация обеспечивает не только обучение детей элементам танца и гимнастики, но и способствует:

Физическому развитию

Укрепление здоровья: Регулярные занятия поддерживают работу внутренних органов и создают мышечный корсет, что способствует общему оздоровлению организма.

Формирование осанки: реализация программы помогает сформировать правильную осанку и красивую походку, а также используется для профилактики плоскостопия.

Развитие двигательных качеств: улучшается координация, ловкость, гибкость, пластичность, сила и выносливость.

Эмоциональному и личностному развитию

Эмоциональное развитие: занятия помогают детям выражать свои эмоции, дают выход энергии и способствуют развитию чувства радости и свободы.

Творческий потенциал: ритмика развивает воображение, творческое мышление и стимулирует потребность в самовыражении через движение.

Коммуникативные навыки: дети учатся взаимодействовать в коллективе, развивается чувство такта и прививаются навыки культурного поведения.

Эстетическое воспитание: программа формирует художественный вкус и учит гармонично сочетать движения с музыкой.

Музыкальному и интеллектуальному развитию

Развитие музыкальности: дети учатся слышать, понимать музыку, чувствовать ритм и темп.

Улучшение познавательных процессов: развиваются внимание, память и мышление.

3. В качестве музыкального сопровождения при реализации программы используются целостные произведения - в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении, а не отрывки по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального образа, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских пьес к симфоническим произведениям композиторов классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и других), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Адресат программы:

Образовательная программа предназначена для детей в возрасте с 3-х до 7(8) лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся без предъявления требований к начальному уровню знаний.

Формируются как одновозрастные, так и разновозрастные группы обучающихся.

Объем программы – 72 учебных часа в год, всего – 288 учебных часов.

Срок освоения программы – 4 года.

Форма обучения – очная.

1.2. Цели, задачи, принципы формирования Программы

Цель программы –

Основная цель программы - целостное развитие личности ребенка трех – семи (восьми) лет, его интеллектуально-художественного и творческого потенциала. Ведущий принцип - многоступенчатая интеграция образовательных и воспитательных задач и различных по содержанию видов деятельности с акцентом на продуктивную деятельность детей (изобразительную, конструктивную, художественно-речевую, театрализованную).

Структура программы предусматривает работу по двум взаимосвязанным направлениям: накопление социального опыта познания себя и окружающего мира (увидеть, услышать, обыграть, создать) и реализация его в условиях самостоятельной деятельности детей. Программа содержит новые оригинальные технологии, в основе которых лежит поисковая деятельность ребенка, обеспечивающая его субъектную позицию в познавательно-творческом процессе.

Физическое развитие: укрепление мышц, развитие координации движений и гибкости.

Музыкальное развитие: развитие чувства ритма, слуха и способности понимать музыку.

Психическое развитие: улучшение памяти, внимания, а также развитие артистичности и эмоциональной сферы.

Социальное развитие: формирование навыков командной работы и взаимодействия со сверстниками.

Задачи Программы:

- укрепление опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, улучшение осанки,
- развитие двигательных качеств (координация, гибкость, сила, выносливость),
- развитие музыкальности и творческих способностей (чувство ритма, слух, воображение, самостоятельность в движении)
- формирование социально-коммуникативных навыков (умение работать в коллективе, взаимопомощь).

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих **принципов**:

Игровой и творческий подход:

- Занятия строятся в игровой форме, чтобы дети получали удовольствие от процесса.
- Используются разнообразные игры, имитации движений (животных, природных явлений).
- Поощряется импровизация и проявление собственной креативности.
- Постепенное усложнение: начинать нужно с простых базовых движений, постепенно переходя к более сложным комбинациям и коротким танцевальным постановкам.
- Упражнения и танцы повторяются для закрепления навыков.

Комплексное развитие:

- Программа нацелена на гармоничное развитие: физическое (осанка, координация, выносливость), эмоциональное и творческое.
- Включает в себя разнообразные виды деятельности: общеразвивающие упражнения, танцы, пальчиковые игры, музыкально-подвижные игры.

Наглядность и доступность:

- Педагог показывает движения, использует наглядные пособия (картинки, видео).
- Используются простые, понятные детям элементы.

Индивидуальный подход:

- Учитываются индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка, его физические и психические возможности.

Связь с музыкальным восприятием:

- Дети учатся воспринимать музыку, отличать ее характеристики (громкость, темп, настроение).

- Движения согласуются с музыкой и передают ее образ.

Интеграция:

- Программа интегрируется с другими областями образовательной деятельности.

Основной формой работы с детьми является игровая деятельность - основная форма деятельности дошкольников. Занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

1.3 Возрастные особенности психофизического развития детей

Дошкольный возраст – уникальный период развития ребенка, период значительных изменений в высшей нервной деятельности, что является основой для развития всех других навыков: совершенствуются крупная и мелкая моторика, что позволяет детям выполнять более сложные движения, повышается физическая и психическая выносливость, снижается утомляемость.

3 - 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекание нервных процессов и их зрелость, сформированность сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки;
- обогащение слушательного и двигательного опыта,
- умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

5 – 6 лет

К 5–6 годам у детей интенсивно развиваются психофизические способности: улучшается внимание, речь, мышление и координация движений. Это возраст активного развития воображения, формирования социальных навыков через игры и общение со сверстниками, а также перехода от непроизвольного внимания к произвольному. Дети становятся более самостоятельными, стремятся к самовыражению и начинают регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Дети могут распределять внимание, дольше удерживать его на задаче и концентрироваться на объектах. Развивается образное мышление, дети начинают мысленно преобразовывать объекты. Улучшается способность решать задачи в уме.

Активно развивается продуктивное воображение, что проявляется в играх, рисунках и творческих рассказах. Дети могут создавать образы на основе словесных описаний. Заметно улучшается память, в том числе и произвольная (например, дети могут поставить цель - выучить стихотворение).

Координация движений улучшается, движения становятся более точными и уверенными. Повышается выносливость, развиваются скорость и ловкость.

Дети становятся более самостоятельными, проявляют инициативу и стремятся к независимости. Становится важным принятие ребенка его сверстниками. Дети учатся сотрудничать, делиться и взаимодействовать, решая конфликты, связанные с ролевым поведением. Формируется способность управлять своим поведением на основе усвоенных норм и правил. Возникает потребность в самовыражении и привлечении внимания.

Эмоциональная сфера становится более устойчивой, формируется способность к произвольной эмоциональной регуляции. Развивается «интеллектуализация» чувств, то есть умение осознавать и соотносить свои эмоции и поступки с нормами поведения.

Приоритетные задачи:

- научить детей различать характер музыки (громкая/тихая, быстрая/медленная) и выражать ее в движении через игры;
- изучение базовых танцевальных позиций ног и рук, а также простых комбинаций движений;
- использовать для развития моторики, координации и воображения упражнения с предметами, например, упражнения с лентами, мячами или платочками;
- научить детей самостоятельно придумывать движения и танцы под разную музыку, что развивает их творческий потенциал;
- при помощи строевых упражнений развивать дисциплину, внимание и навыки выполнения синхронных действий в группе;
- использовать упражнения, в которых дети имитируют движения животных, персонажей или предметов, что делает занятия более увлекательными;
- развивать быстроту, гибкость, силу и выносливость;
- обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений;
- совершенствовать навыки выполнения ходьбы, бега, прыжков и других движений;
- формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать со сверстниками;
- развивать позитивное отношение к товарищам и чувство взаимопомощи;
- формировать нравственно-эстетические отношения;
- развивать самостоятельность, инициативу и трудолюбие.

7(8) лет

В 7 лет у детей происходят значительные психофизические изменения, связанные с переходом к новому этапу жизни. Основные особенности

включают кризис 7-ми лет, характеризующийся изменением самосознания и приоритетов, подготовкой перехода от игры к учёбе как ведущей деятельности, а также развитием внутреннего мира ребёнка, произвольности психических процессов, логического мышления и эмоционального интеллекта. Физически наблюдается улучшение координации движений и повышение работоспособности.

Развивается логическое мышление, ребёнок начинает анализировать последствия своих действий и формировать продуманное поведение.

Улучшается произвольное внимание, устойчивость внимания составляет около 20-25 минут, а объём - 7-8 предметов. Улучшается произвольная зрительная и слуховая память. Развивается продуктивное воображение, дети способны создавать и описывать сложные конструкции. Появляется осознание себя как личности, формируется внутренняя позиция и самооценка.

Мотив «я должен» начинает преобладать над мотивом «я хочу», дети стремятся выполнять задания качественно и сравнивать результаты с образцами.

Происходит осмысление своего поведения и стремление к саморегуляции. Ребёнок начинает подчинять своё поведение правилам и предъявлять требования к окружающим. Круг общения расширяется, важную роль играет общение со сверстниками. Развивается способность понимать свои и чужие чувства, осознавать их причины.

Улучшается координация движений и способность управлять мышечными группами. Увеличивается общая физическая работоспособность и выносливость.

Приоритетные задачи:

- укрепление здоровья (опорно-двигательный аппарат, дыхание, сердце);
- развитие музыкальности (чувство ритма, передача характера музыки движением);
- повышение творческих способностей (импровизация, самооценка).

Также важны нравственно-коммуникативные навыки (умение работать в группе, сопереживать) и формирование красивой осанки и пластики движений.

Физическое развитие:

- укрепление мышц, в том числе мышечного корсета позвоночника;
- улучшение координации движений и пластичности;
- формирование красивой осанки и легкой походки;
- укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

Музыкальное и художественное развитие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- обучение передаче характера музыки и образов через движение;
- развитие творческих способностей, в том числе умения импровизировать;
- формирование выразительности и эмоциональности движений;

Социальное и личностное развитие:

- развитие навыков группового взаимодействия, умения сопереживать и работать в коллективе;
- воспитание такта и культурных привычек в общении;
- формирование адекватной оценки своих действий и самооценки;
- привитие интереса к музыке, танцу и искусству в целом.

1.4 Планируемые результаты реализации Программы

Программа способствует развитию чувства ритма, музыкальности, координации движений, а также воображения и творческих способностей.

К ожидаемым результатам относятся умение выполнять танцевальные и ритмические упражнения под музыку, ориентироваться в пространстве, передавать образы движениями и работать в коллективе. Кроме того, занятия положительно влияют на память, внимание, мышление и укрепляют физическое здоровье детей.

О положительной динамике, достигнутой в ходе образовательного процесса средствами ритмики, свидетельствуют следующие показатели:

Развитие музыкальности: развитие чувства ритма, темпа и музыкального слуха. Умение слышать и различать громкую и тихую, быструю и медленную, веселую и грустную музыку.

Физическое развитие: улучшение координации движений, пластики, гибкости и общей моторики. Овладение навыками ритмической ходьбы, хлопков и топаний в такт музыке.

Когнитивное развитие: развитие памяти, внимания и мышления через музыкальные игры и упражнения. Овладение навыками ориентирования в пространстве (например, умение строиться в шеренгу).

Психосоциальное развитие: развитие творческой инициативы, воображения и артистизма. Формирование умения работать в коллективе, позитивного отношения к сверстникам и интереса к искусству.

По итогам занятий дети могут:

- выполнять ритмические комплексы упражнений, соответствующие возрасту;
- передавать в движении различные образы (зверей, птиц, растений);
- самостоятельно использовать знакомые движения или придумывать свои, передавая характер музыки;
- уметь в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с заданной музыкой.
- уметь перестраиваться из круга врассыпную и обратно;
- уметь в совершенстве выполнять простейшие образные движения;
- уметь владеть своим телом;
- иметь представление о настроении и характере музыки;
- ощущать потребность в здоровом образе жизни;
- испытывать чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

В начале учебного года педагогом дополнительного образования и музыкальным руководителем проводится диагностика с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов ритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце

учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния психических функций детей в процессе ритмических занятий.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание Программы, учебно-тематическое планирование

1. Вводный урок.

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика». Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и разучивании танцев, о форме одежды для занятий.

2. Азбука хореографии.

Поклон

Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- упражнения классического и народного танца у станка и на середине зала (плие, релеве, батман тендю, гранд батман, пор де бра и т.д.)

3. Знакомство с точками зала.

Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я. Вагановой. Это квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

При изучении элементов бального и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

4. Ритмико-гимнастический комплекс

Проводится на каждом уроке в виде «статистического танца» в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад, поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;

- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию (поочередно правой и левой, затем одновременно двумя стопами);

Марш на месте.

Марш с оттягиванием стопы и высоко поднятыми коленями. Удержание прямой осанки. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую ногу, сгибая, поднять точно вперед (колени ниже горизонтального положения), без сопутствующего движению поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут (т.е. голеностопный сустав согнут).

Марш с продвижением вперед, с продвижением назад.

Ходьба может выполняться:

- на месте;
- с продвижением вперед, назад, по диагонали;
- по кругу;
- с пружинным движением коленей.

Step-touch - приставной шаг.

Из положения «ноги вместе» на счёт «1» делаем шаг правой ногой в сторону (вправо), на счёт «2» необходимо приставить левую ногу к правой на носок.

Double step touch – двойное движение в сторону приставными шагами.

Open step (1-2) – открытый шаг.

Из положения «ноги врозь» (чуть шире плеч) на счёт «1» необходимо перенести тяжесть тела на правую ногу, колено слегка согнуто, пятка на полу, на счёт «2» левая нога акцентировано касается пола носком. Используем движения рук.

Knee up - подъем колена

Из положения «стоя», ноги вместе, сгибаем рабочую ногу в колене и поднимаем вперед как можно выше, оттягивая при этом носок («1»). На счёт «2» возвращаем ногу в исходное положение. Необходимо сохранять правильную осанку.

Захлест ноги назад (leg curl).

V-step - ви-стэп.

Цель – «нарисовать» на полу английскую букву «V».

Из положения «ноги вместе» на счёт «1» необходимо выполнить шаг правой ногой вперед на северо-восток, затем левая нога идет вперед на северо-запад. На счёт «3» и «4» возвращается назад поочередно правая и левая нога. Осуществляется возврат в исходное положение. Используются различные движения рук.

A-Step - используются различные движения рук.

Grape wine – (скрестный шаг)

В дословном переводе с английского - «виноградная лоза».

Из положения «ноги вместе» на счёт «1» необходимо сделать шаг правой в сторону (вправо), затем шаг левой ногой скрестно (сзади) правой («2»). Ещё раз шаг правой в сторону (вправо) («3»). Левая нога возвращается к правой («4»).

Straddle (ходьба ноги врозь - ноги вместе).

Из положения «ноги вместе» на счёт «1» выполняем шаг правой ногой вправо, затем левая нога идет влево. На счёт «3» и «4» возвращается назад поочередно правая и левая нога. Выполняется упражнение на месте, а затем с поворотом по кругу в правую, левую сторону.

Mambo - вариация танцевального шага мамбо, выполняется на 4 счета.

1 - Шаг правой вперед (центр тяжести слегка переносится на правую ногу) , 2 – шаг левой на месте (центр тяжести больше на левой ноге), на 3, 4 – выполняются аналогичные шаги назад.

Cha-cha-cha – часть танцевального шага «ча-ча-ча». Тройной шаг – вариант шагов с дополнительным движением между основными счетами музыки – на счет «и». «1» – шаг правой, «и» – шаг левой, «2» – шаг правой.

Прыжки.

Разновидности бега (jog): бег на месте, с продвижением вперед и назад. Выполнение базовых шагов в форме бега. Соединения из различных форм бега в сочетании с хлопками, сгибаниями и разгибаниями рук, с подниманием и опусканием рук.

Подскоки (skips): подскоки - ногу вперед, в сторону, назад. Подскоки с ноги на ногу. Варианты выполнения базовых движений с подскоками. Многократное выполнение подскоков ноги врозь - ноги вместе (Jumping djek). Соединение подскоков ноги врозь - ноги вместе с различными положениями рук. Выполнение связок их разновидностей, бега, подскоков, подъема колена и подскоков ноги врозь - ноги вместе.

Мах (kick). Махи вперед. Махи в стороны. Махи вперед и в сторону с подскоками. Соединения из махов и подъемов колена с движениями рук. Соединения и связки из разновидностей бега, подскоков, выпадов, подъема колена и махов с движениями рук.

Заканчивается ритмико-гимнастический комплекс маршем и выполнением упражнений стоя на месте (подъем и опускание рук, восстановление дыхания).

Упражнения на развития гибкости.

«Стрейчинг» растягивание мышц передней, задней и внутренней поверхностей бедра, голеней, мышц груди, рук, плечевого пояса

Наклоны вперёд, назад, в сторону (вправо, влево) с максимальным напряжением из различных положений – сидя, стоя, без опоры и с опорой.

Сед с глубоким наклоном, голова опущена (держат 20-40 секунд).

Ходы, проходки, прыжки, партерная гимнастика.

Задачи совместной деятельности педагога и музыкального руководителя:

- совместное проектирование плана взаимодействия педагога с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий.

Совместная деятельность педагога и музыкального руководителя в реализации программы заключается в согласованном планировании занятий, взаимодействии на занятиях, дополнении знаний и умений друг друга, помощь воспитателя в проведении занятия и углубление впечатлений детей, а также развитие у детей самостоятельности и творческих способностей под руководством обоих педагогов, а также в едином подходе к развитию ребенка. Воспитатель помогает на занятиях, обеспечивает дисциплину и подготавливает детей, в то время как музыкальный

руководитель проводит занятия по ритмике, развивает чувство ритма и творческие способности.

Роль педагога – воспитателя	Роль музыкального руководителя
Активное участие: лично демонстрирует движения и участвует в музыкальной деятельности.	Проведение занятий: обучает детей пению, танцам, игре на музыкальных инструментах.
Поддержка: помогает музыкальному руководителю, следит за дисциплиной детей, использует наглядные пособия.	Развитие способностей: развивает чувство ритма, слух, творческие способности и музыкальные навыки.
Углубление впечатлений: использует технические средства для прослушивания музыки в группе, привлекает детей к творческим играм с использованием знакомых песен и танцев.	Консультации: консультирует воспитателя и других специалистов по вопросам музыкального воздействия на детей и подбора репертуара.
Применение на практике: включает музыкальные навыки в другие виды деятельности.	Планирование: участвует в разработке музыкальных образовательных программ.
Помощь в организации: участвует в подготовке праздников и оформлении зала.	Создание среды: создает условия для выбора ребенком музыкальной активности в зависимости от его интересов.

Учебно – тематическое планирование

Содержание программы отражено в учебно-тематическом плане. Занятия проводятся в форме игр, бесед, просмотра презентаций.

Используются разнообразные материалы, наглядно-иллюстративный материал в соответствии с темами занятий. Методы и приемы – наглядный, словесный, практический; рассматривание иллюстраций.

1 год обучения

Неделя	Тема. Содержание занятия	Месяц, количество занятий
	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.	
1 неделя сентября	Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок, что такое «Ритмика». Основные понятия: громко - тихо, медленно и быстро. Знакомство детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказ о формах, правилах поведения на занятиях. Развитие интереса к танцевальному искусству.	Сентябрь 8 учебных часов
	Ритмико-гимнастический комплекс. Знакомство с точками зала. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Поклон (Приветствие). Музыкальные игры. Танцевальная разминка на середине зала - формирование умения ориентироваться в пространстве. Выполнение построения в круг и передвижения по кругу в различных направлениях: вправо, влево, к центру, от центра.	
2 неделя сентября	Ритмико-гимнастический комплекс «Танцевальная азбука» - изучение позиций рук. Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальная композиция «Рыбачок». Музыкальные игры. Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»). Умение правильно занять место в строю. Умение расслабляться в игровой форме. Игра «Птички и ворона».	
	Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»)	

	Развитие чувства ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Умение выполнять под музыку основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой.	
3 неделя сентября	Движения: шаг с носка, шаг на носках; умение правильно занять место в строю. Воспитание умения расслабляться во время игры, танцевальных движений. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Движения на развитие координации. Бег и прыжки. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Веселые путешественники». Музыкальные игры.	
	Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Движения: шаг с носка, на носках. Умение выполнять упражнения: полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. Выполнение группировок: сед ноги врозь, сед на пятках.	
4 неделя сентября	Воспитание умения расслабляться во время игры, танцевальных движений. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Выполнение построения в круг и передвижения по кругу. в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Умение правильно дышать: поднимание рук – на вдохе, свободное опускание рук – на выдохе Игра «Лиса», «Мышеловка». Импровизации на заданную тему.	
	Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Изучение поворотов: на месте, с продвижением вперед, назад, вправо и влево. Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок». Музыкальные игры. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка.	
	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.	
1 неделя октября	Ходьба в положении сидя на стуле. Повторение комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемого под музыку. Выполнение группировки: сед ноги врозь, сед на пятках.	Октябрь 8 учебных часов
	Выполнение полуприседов, подъемы на носки, держась за опору. Движения шаг с носка, на носках. Полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. Умение ориентироваться в пространстве. Умение использовать напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.	
2 неделя октября	Умение ориентироваться в пространстве. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала под музыку. С выполнять группировки: сед ноги врозь, сед на пятках.	

	Разучивание упражнений: стойка - руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Разучивание движения пружинные полуприседы. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Разучивание танцевального этюда «Маленький танец». Музыкальные игры.	
	Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Развитие чувства ритма, ходьба в положении сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Умение расслабляться. Игра «Козочки и волк».	
3 неделя октября	Перестроиться из одной шеренги в несколько по команде и по ориентирам («Шишки, желуди, орехи» – образно-двигательные действия) Разучивание комплекса упражнений с погремушками, хлопками, султанчиками. Развитие чувства ритма, ходьба в положении сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)	
	Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. Приставной шаг в сторону. Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа, с красивым и точным выполнением всех движений. Развитие внимания. Умение расслабляться.	
	Набор танцевальных элементов.	
4 неделя октября	Развитие чувства ритма: ходьба в положении сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Закрепление умения перестроиться из одной шеренги в несколько по распоряжению и по ориентирам («Шишки, желуди, орехи» - образно-двигательные действия). Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками. Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка».	
	Разучивание новых движений танца: два пружинистых полуприседа с двумя ударами по коленям, с двумя хлопками перед собой, со скрестными движениями руками («ножницы»), с двумя ударами кулака о кулак («молоточки»). Прыжки – стойка ноги врозь, руки в стороны – книзу ладонями вперед, прыжки – стойка ноги вместе, руки на пояс. Подскоки на месте с поворотом на 360. Перекаты в положении лежа, руки вверх («бревно») и в сиде на пятках с опорой на предплечья. Развитие внимания. Обучение упражнениям на укрепление осанки в положении стоя спиной к опоре. Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка».	
1 неделя ноября	Закрепление полученных навыков построения в шеренгу, круг, выполнения приставных шагов в сторону. Шаги с небольшим подскоком. Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком в положении сидя на стуле.	Ноябрь 8 учебных часов

	Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка».	
	Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. Танец «Кузнечик». Развитие внимания. Развитие умения выполнять упражнения на укрепление осанки в положении стоя спиной к опоре. Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка».	
2 неделя ноября	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. Выполнение приставных шагов в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком в положении сидя на стуле. Игра «Птички и ворона».	
	Упражнения с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. Танец «Кузнечик». Развитие ориентировки в пространстве, внимания. Выполнение полуприседов, подъемов на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. Упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»). Музыкально-ритмическая композиция «Белочка».	
3 неделя ноября	Построения врассыпную. Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. Танец «Кузнечик». Разучивание комбинаций в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед, сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо (влево). Музыкально-ритмическая композиция «Белочка».	
	Упражнения с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. Умение ориентироваться в пространстве. Музыкально-ритмическая композиция «Белочка».	
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях.	
4 неделя ноября	Умение строить круг. Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком в положении стоя Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. Закрепление умения выполнять комбинации в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо (влево). Музыкально-ритмическая композиция «Белочка».	
	Выполнение упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. Развитие воображения. Упражнения на укрепление осанки, имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)	
1 неделя декабря	Повторение: Танец «Кузнечик». Комплекс танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Развитие ловкости, ориентировки в пространстве.	Декабрь 9 учебных часов

	Игра «У медведя во бору». Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по кругу и диагонали). Ритмико-гимнастический комплекс. Изучение позиций ног (4-5). Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальный шаг – подскок. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры.	
	Открытое занятие для родителей	
2 неделя декабря	Передвижение по кругу под музыку. Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Разучивание различных танцевальных движений. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. Ритмико-гимнастический комплекс. Изучение позиций ног (4-5). Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальный шаг – подскок. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки».	
	Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – группировка «ежик». Умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего». Ритмико-гимнастический комплекс. Изучение позиций ног (4-5). Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальный шаг – подскок. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки».	
	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов.	
3 неделя декабря	Построение врассыпную. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком в положении стоя. Повтор ранее выученных танцевальных движений. Комплекс упражнений для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик». Умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего». Ритмико-гимнастический комплекс. Изучение позиций ног (4-5). Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальный шаг – подскок. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки».	
	Построение в круг. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Построение врассыпную. Комбинации из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево, 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левая вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. Повтор ранее выученных танцевальных движений. Ритмико-гимнастический комплекс. Изучение позиций ног (4-5). Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальный шаг –	

	подскок. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры. . Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки».	
4 неделя декабря	Повтор и закрепление ранее выученных танцевальных движений. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели». . Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки».	
	Построение в круг. Импровизация движений под песню. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Комбинация из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом налево, 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. Построение лицом в круг с предметом в руках. Повтор и закрепление ранее выученных танцевальных движений. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели»	
	Открытый урок для родителей.	
1 неделя января	Построение в круг. Импровизированные движения под музыку. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Развитие ритмических способностей. Работа над комбинацией из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом налево, 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую - вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. Построение лицом в круг с предметом в руках. Повтор и закрепление ранее выученных танцевальных движений. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Умение правильно дышать. Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок».	Январь 6 учебных часов
	Умение различать динамику звука «громко-тихо». Работа над пройденными упражнениями танцевально-ритмической гимнастики «Плюшевый медвежонок», ритмический танец «Едем к бабушке в деревню». Комбинация из танцевальных шагов: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок».	
2 неделя января	Построение в круг. Умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Комбинация из танцевальных шагов: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Движение «приставной шаг» по кругу, Движение «подскок» на месте. Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок».	
	Упражнения в седах и упорах. Комплекс упражнений для развития силы мышц, морские фигуры: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин». Упражнения на развитие воображения и двигательной памяти. Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок».	
3 неделя	Построение в круг.	

января	Умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. Упражнения в седах и упорах. Музыкально-ритмическая композиция «Поросята».	
	Повтор и закрепление ранее выученных танцевальных движений. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели». Музыкально-ритмическая композиция «Поросята».	
	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей.	
1 неделя февраля	Комплекс упражнений для развития гибкости, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». Упражнения на развитие воображения и двигательной памяти. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Музыкально-ритмическая композиция «Поросята».	Февраль 8 учебных часов
	Построение в круг. Умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Новые комбинации: исходная позиция - стойка лицом к опоре, держась за нее: полуприсед, встать, встать на носки, исходная позиция - руки на пояс, руки на опору, руки за спину, руки на опору. Повтор движений «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. Музыкально-ритмическая композиция «Поросята».	
2 неделя февраля	Повторение: Упражнения в седах и упорах; Комплекс упражнений для развития гибкости, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». Упражнения на развитие воображения и двигательной памяти.	
	Построение в круг. Умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Умение перестраиваться из одной шеренги в несколько по команде педагога. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Умение строиться врассыпную. Комплекс упражнений для развития гибкости, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок».	
3 неделя февраля	Работа над развитием пластической выразительности при создании образа. Упражнение на формирование умения правильно дышать. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Слушание музыки, приобщение к музыкальной культуре. Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок».	
	Построение в круг. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Умение перестраиваться из одной шеренги в несколько по команде педагога. Упражнения на развитие воображения и творческих способностей. Упражнения на развитие координации движения, мышечной силы. Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок».	
4 неделя февраля	Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Лошадки». Ритмический танец «Куклы-неваляшки».	

	Упражнения на развитие ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Упражнения на развитие воображения и творческих способностей. Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок».	
	Построение в круг. Умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Умение строиться враспынную. Комплекс упражнений для развития гибкости, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк».	
	Прогулка в зоопарк	
1 неделя марта	Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Разучивание комплексов танцевальных элементов. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик».	Март 8 учебных часов
	Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Упражнения на развитие слухового внимания. Упражнения на развитие умения расслабляться в игровой форме. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик».	
2 неделя марта	Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Упражнения на развитие слухового внимания. Новый комплекс танцевальных элементов. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик».	
	Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Разучивание комплекса танцевальных элементов. Упражнения на развитие умения расслабляться в игровой форме. Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик».	
3 неделя марта	Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Повторение комплексов танцевальных элементов. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Танцевальный шаг – полька. Работа в парах.	
	Повтор и закрепление ранее выученных танцевальных движений. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели». Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Танцевальный шаг – полька. Работа в парах.	
4 неделя марта	Упражнения в седах и упорах; Комплекс упражнений для развития гибкости, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». Упражнения на развитие воображения и двигательной памяти. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Танцевальный шаг – полька. Работа в парах. Музыкально-	

	ритмическая композиция «Разноцветная игра».	
	Построение в круг. Умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. Умение перестраиваться из одной шеренги в несколько по команде педагога. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Умение строиться в рассыпную. Комплекс упражнений для развития гибкости, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра».	
	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.	
1 неделя апреля	Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Повторение комплексов танцевальных элементов. Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук. Упражнения на развитие умения расслаблять руки с выдохом. Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра».	Апрель 8 учебных часов
	Построение в шеренгу и колонну по команде. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра».	
2 неделя апреля	Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Повторение комплексов танцевальных элементов. Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук. Упражнения на развитие умения расслаблять руки с выдохом.	
	Построение в шеренгу и колонну по команде. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. Упражнения на развитие пластической выразительности при создании образа. Упражнения на развитие умения расслаблять руки с выдохом. Игра «Белочка». Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра».	
3 неделя апреля	Упражнения на развитие творческих способностей, выдумки, фантазии. Выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Белые кораблики». Упражнения на развитие прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве. Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра».	
	Построение в рассыпную. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта - одновременно с основным движением (наклон, присед, мах и т.д.). Умение исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с творческим подходом. Выполнение движений с ускорением темпа.	
4 неделя апреля	Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Разучивание комплекса танцевальных элементов.	

	Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять положение рук и ног в исходной позиции сед и лежа на спине.	
	Построение в шеренгу и колонну по команде. Умение различать динамику звука «громко-тихо». Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. Упражнения на развитие пластической выразительности при создании образа.	
	Путешествие в лесу	
1 неделя мая	Построение врассыпную. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта - одновременно с основным движением (наклон, присед, мах и т.д.). Умение исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с творческим подходом. Выполнение движений с ускорением темпа. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	Май 9 учебных часов
	Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Разучивание комплекса танцевальных элементов. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять положение рук и ног в исходной позиции сед и лежа на спине. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Танцевальный шаг – полька. Работа в парах. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	
2 неделя мая	Построение врассыпную. Выполнение общеразвивающих упражнений руками в различных темпах. Умение исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с творческим подходом. Выполнение движений с ускорением темпа. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	
	Упражнения на развитие быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. Повторение и закрепление комплекса танцевальных элементов. Упражнения на развитие умения в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	
3 неделя мая	Упражнения на развитие быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. Повторение и закрепление комплекса танцевальных элементов. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники». Выполнение группировки в положении лежа. Упражнения на развитие координации движений.	
	Построение в круг. Упражнения на развитие звуковысотного слуха. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта - одновременно с основным движением (наклон, присед, мах и т.д.). Разучивание комплекса танцевальных элементов. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	
4 неделя мая	Повторение изученного материала по ритмическим танцам. Импровизация под музыку (свободные танцевальные движения). Упражнения на развитие танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег, прыжки, ходы и проходки.	

	Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям).	
	Отчетный концерт для родителей Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	
	Всего учебных часов	72

Основные показатели развития детей на конец учебного года:

- Умение в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с заданной музыкой.
- Умение перестраиваться из круга врассыпную и обратно.
- Умение в совершенстве выполнять простейшие образные движения.
- Получение представления о настроении и характере музыки.
- Умение владеть своим телом.

2 год обучения

Неделя	Темы. Содержание занятия	Месяц Количество часов
	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	
1 неделя сентября	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и разучивании танцев. Что такое ритмика. Основные понятия о стилях и видах танцевального искусства. Знакомство с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказ о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу.	Сентябрь 8 учебных часов
	Построение. Разминка по физиологическому принципу «сверху вниз». Правила хорошего тона. Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие). Музыкальные игры «Марш», «Цыплята».	
2 неделя сентября	Построение. Приветствие. Разминка по физиологическому принципу «сверху вниз». Игра «Посадим дерево». Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука», позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с музыкально-ритмической композицией «Веселые путешественники». Музыкальные игры.	
	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	
3 неделя сентября	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука «плие» в 1 и 2 позиции. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники». Основные шаги танца. Музыкальные игры.	

	Построение врассыпную. Выполнение общеразвивающих упражнений руками в различных темпах. Умение исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с творческим подходом. Выполнение движений с ускорением темпа. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники».	
	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	
4 неделя сентября	Закреплять умение построения врассыпную. Общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). Упражнения на развитие умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.	
	Упражнения на развитие быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. Разучивание комплекса танцевальных элементов. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять положение рук и ног в исходном положении сед и лежа на спине. Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука «плие и релее». Ходы, проходки, прыжки по кругу. Танцевальная композиция «Красная шапочка». Основные шаги танца – галоп (с продвижением спиной и лицом к центру круга). Музыкальные игры.	
1 неделя октября	Закрепление умения построения врассыпную. Общеразвивающие упражнения руками в различном темпе. Упражнения на развитие умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. Комплексы упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса. Музыкально-ритмическая композиция «Красная шапочка».	Октябрь 8 учебных часов
2 неделя октября	Упражнения на развитие быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. Выполнение комплекса танцевальных элементов. Упражнения на развитие умения в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз. Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука «батман тендю» (крестом). Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальными композициями. Работа в парах. Музыкальная игра «Козочки и волк». Музыкально-ритмическая композиция «Красная шапочка».	
	Выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». Упражнения на развитие умения в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз. Закрепление выполнения группировки в положении лежа. Упражнения на развитие танцевальности, координации движений. Игра «Козочки и волк». Музыкально-ритмическая композиция «Красная шапочка».	
	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц.	
3 неделя октября	Закрепление умения строить круг. Упражнения на развитие звуковысотного слуха. Упражнения на развитие умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). Разучивание комплекса танцевальных элементов. Музыкально-ритмическая композиция «Три поросенка».	

4 неделя октября	Развитие творческих способностей, выдумки, фантазии. Выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Три поросенка». Упражнения на развитие прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве. Музыкально-ритмическая композиция «Три поросенка».	
	Закрепление умения построения вращательную. Упражнения на развитие умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. Музыкально-ритмическая композиция «Три поросенка».	
1 неделя ноября	Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве. Упражнения на развитие быстроты и ловкости. Разучивание комплекса танцевальных элементов. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять положение рук и ног в исходной позиции сед и лежа на спине. Музыкально-ритмическая композиция «Три поросенка».	Ноябрь 8 учебных часов
	Закреплять умение построения вращательную. Упражнения на развитие умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). Упражнения на развитие умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. Музыкально-ритмическая композиция «Три поросенка».	
	Упражнения на развитие мимики.	
2 неделя ноября	Упражнения на развитие быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. Разучивание комплекса танцевальных элементов. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять положение рук и ног в исходном положении сед и лежа на спине. Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд».	
	Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд».	
3 неделя ноября	Упражнения на ритм «Привет – здравствуй». Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд».	
	Упражнение «Ножки, ножки ходили по дорожки» (Различные виды шагов, танцевальный бег). Формировать у воспитанников знания, умения и навыки. Развивать равновесие, выразительность, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд».	
4 неделя ноября	Постановка танца с лентами. Учить детей работать с предметом (лентой). Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука», «батман тендю». Ходы, проходки, прыжки по кругу. Работа в парах. Музыкальные игры. Воспитание дисциплины, аккуратности. Упражнение «Лягушки» (прыжки). Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд».	

	Упражнения, игры, активизирующие внимание.	
1 неделя декабря	Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянutosть стопы, чувство равновесия. Гимнастические позы. Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука» «Пор де бра» 1 и 2 форма. Партерная гимнастика. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	Декабрь 9 учебных часов
	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	
2 неделя декабря	Игра «Гипнотизер». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	
	Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца, развивать силу ног, натянutosь стопу, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу. Закреплять знания о позициях ног (6,1,2). Упражнения для развития техники танца. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	
3 неделя декабря	Ритмическая разминка «По кругу». Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	
	Упражнения на координацию движения. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность.	
4 неделя декабря	Танец-игра «Найди себе пару». Обучение импровизации на заданную тему. Развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Экзерсис на середине зала. Закрепление навыков и умений в области классического танца (позиции ног). Формирование правильной постановки ног, выворотности стопы. Понятие позиции рук (0,1,2,3). Воспитание любви к классическому танцу.	
	Репетиция концерта для родителей	
	Концерт для родителей	
	Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.	
1 неделя января	Упражнения на координацию движения. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитание общей культуры.	Январь 6 учебных часов
	Музыкально-ритмическая композиция «Антошка». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,	

	аккуратность.	
2 неделя января	Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой». Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение намечать диагональные линии из угла в угол. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Музыкально-ритмическая композиция «Антошка».	
	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Музыкально-ритмическая композиция «Антошка».	
3 неделя января	Игра «Василек». Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Экзерсис на середине зала. Закреплять навыки и умения в области классического танца (позиции ног). Развивать правильную постановку ног, выворотность стопы. Дать понятие позиции рук (0,1,2,3). Воспитывать любовь к классическому танцу. Музыкально-ритмическая композиция «Антошка».	
	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	
1 неделя февраля	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Марш».	Февраль 8 учебных часов
	Упражнения на напряжение и расслабление мышц всего тела. Укрепление физического здоровья детей. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Темповые динамические упражнения. Умение различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развитие чувства ритма, внимание, память. Воспитание общей музыкальной культуры. Музыкально-ритмическая композиция «Марш».	
2 неделя февраля	Постановка танца «Ладочки». Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности. Комплекс дыхательной гимнастики. Упражнения на правильное дыхание во время движений. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Музыкально-ритмическая композиция «Марш».	
	Гимнастические упражнения. Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики. Работа над гибкостью суставов, эластичностью мышц и связок. Воспитание силы воли, самостоятельности. Музыкально-ритмическая композиция «Марш».	
3 неделя февраля	Игра «Пингвины». Упражнения на развитие умения правильно напрягать и расслаблять мышцы. Развитие воображения, творческих способностей. Ритмико-гимнастический комплекс. «Вместе весело шагать». Повторение пройденного материала. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	
	Встреча с любимыми героями мультфильмов.	
4 неделя февраля	Экзерсис на середине зала. Формирование навыков и умений в области классического танца (Постановка корпуса). Формирование правильной постановки корпуса, равновесия. Воспитание устойчивого интереса к занятиям. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	

	Дать понятие «дими плие» в 1,2, и 3 позиции ног. Ритмическая разминка «Веселая карусель». Формирование музыкально - ритмической координации движений, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма. Воспитание общей музыкальной культуры. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	
1 неделя марта	Упражнения на напряжение и расслабление мышц всего тела. Укрепление физического здоровья детей. Развитие двигательных функции при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Мячик».	Март 8 учебных часов
	Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения). Объединение нескольких движений для получения комбинации. Развитие координации, внимания. Воспитание общей культуры	
2 неделя марта	Постановка танца «Парная полька». Отработка шага польки в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг. Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности.	
	На птичьем дворе	
	Игра-импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитание устойчивого интереса к занятиям. Музыкально-ритмическая композиция «Едем к бабушке в деревню».	
3 неделя марта	Гимнастические позы. Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики, работа над гибкостью суставов, эластичностью мышц и связок, наращивание силы мышц. Воспитание силы воли, самостоятельности. Музыкально-ритмическая композиция «Едем к бабушке в деревню».	
	Игра «Упражнение с цветами». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Музыкально-ритмическая композиция «Едем к бабушке в деревню».	
4 неделя марта	Экзерсис на середине зала. Закрепление навыков и умений в области классического танца (позиции рук). работа над правильной постановкой позиций рук. Воспитание устойчивого интереса к занятиям. Ритмичное выполнение одновременных движений рук и ног под музыкальное сопровождение. Музыкально-ритмическая композиция «Едем к бабушке в деревню».	
	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Работа над гибкостью суставов, эластичностью мышц и связок, наращивание силы мышц. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Едем к бабушке в деревню».	
	«Куклы». Этюды на закрепление и расслабление групп мышц.	
1 неделя апреля	Формирование представлений детей о современном танце. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия».	Апрель 8 учебных часов
	Этюд «Колокольчики» (Упражнения на ритм). Умение различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). Развитие чувства ритма, внимания, памяти.	

	Воспитание общей музыкальной культуры. Музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия».	
2 неделя апреля	Постановка танца «Танец Кукол и Мишки». Работа над чувством ритма, выразительностью, пластикой, грацией. Воспитание дисциплины, аккуратности. Дать понятие» гран плие в 1 и 2 позиции. Музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия».	
	Формирование навыков и умений в области классического танца (батман тандю). Упражнения для координации движений. Комплекс дыхательной гимнастики. Работа над правильным дыханием во время движений. Развитие устойчивого интереса к занятиям. Воспитание дисциплины, аккуратности. Музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия».	
3 неделя апреля	Гимнастические позы. Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики. Упражнения на повышение гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Воспитание силы воли, самостоятельности. Музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия».	
	В цирке	
	Игра «Штанга». Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. Упражнения на развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Игра «Козочки и волк».	
4 неделя апреля	Экзерсис на середине зала. Закрепление навыков и умений в области классического танца (Деми плие, гран плие). Работа над правильной постановкой корпуса, позиций рук, ног. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Упражнения для позвоночника.	
	Формирование представлений детей о современном танце. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка.	
1 неделя мая	Формирование навыков и умений в области классического танца (батман тандю). Упражнения для координации движений. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. Игра «Козочки и волк». Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец».	Май 9 учебных часов
	Музыкально-пространственное упражнение «Плетень». Формирование умения ориентироваться в пространстве. Развитие пространственного мышления, внимания. Воспитание дисциплины, аккуратности. Игра «Козочки и волк». Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец».	
	Здравствуй, весна	
2 неделя мая	Постановка современного танца. Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности. Формирование представлений детей о современном танце. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята».	
	Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята».	
3 неделя мая	Игра «Конкурс лентяев». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Формирование представлений детей о современном танце. Развитие	

	двигательных функций при помощи физических упражнений Развитие воображения, творческих способностей, подвижности.	
	Основы классического танца. Продолжать обучения детей элементами классического танца в более быстром темпе, уделить особое внимание чистоте исполнений движений. Развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята».	
4 неделя мая	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята».	
	Формировать умение и навыки в области народного танца. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, «батман тандю» каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги. Формирование представлений детей о современном танце. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений	
	Отчетный концерт для родителей. Показ музыкально-ритмической композиции «Цыплята».	
	Всего учебных часов	72 учебных часа

Основные показатели развития детей на конец учебного года:

- Умение в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с заданной музыкой.
- Умение перестраиваться из круга врассыпную и обратно.
- Умение в совершенстве выполнять простейшие образные движения.
- Получение представления о настроении и характере музыки.
- Умение владеть своим телом.

3 год обучения

Неделя, месяц	Содержание занятия	Месяц, количество часов
	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	
1 неделя сентября	Вводное занятие. Знакомство детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказ о формах, правилах поведения на занятиях. Формирование интереса к танцевальному искусству, любви и уважения к танцу.	Сентябрь 8 учебных часов
	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	
2 неделя сентября	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из	

	круга. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	
	Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	
3 неделя сентября	Развитие двигательных умений и качеств: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Музыкально-ритмическая композиция «Кошка и Девочка».	
	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	
4 неделя сентября,	Развитие музыкальности: обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, детских песен – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Музыкально-ритмическая композиция «Кошка и Девочка».	
	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Музыкально-ритмическая композиция «Кошка и Девочка».	

1 неделя октября	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Стигание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков. Подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Музыкально-ритмическая композиция «Веселая пастушка».	Октябрь, 8 учебных часов
	Свободное круговое движение рук. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Танец-игра «Найди себе пару». Музыкально-ритмическая композиция «Веселая пастушка».	
2 неделя октября	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Развитие музыкальности: развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое -грустное, шаловливое- спокойное и т.д.). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Упражнения на выработку осанки. Музыкально-ритмическая композиция «Веселая пастушка».	
	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Музыкально-ритмическая композиция «Веселая пастушка».	
3 неделя октября	Развитие умений ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, умение и правильно приземляться в прыжках на месте. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок».	
	Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки». Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок».	
4 неделя октября	Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой	

	отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок».	
	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	
1 неделя ноября	Развитие творческих способностей: развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми вместе с педагогом и сверстниками. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя».	Ноябрь, 8 учебных часов
	Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике-радость, грусть, страх и т.д., контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т. д. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя».	
2 неделя ноября	Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя».	
	Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность. Музыкально-ритмическая композиция «Полька».	
3 неделя ноября	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. Игра «Пустое место». Музыкально-ритмическая композиция «Полька».	
	Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки». Музыкально-ритмическая композиция «Полька».	
	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	
4 неделя ноября	Развитие и тренировка психических процессов: тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления-умения выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь- по показу взрослого. Музыкально-ритмическая композиция «Танец кукол и мишки».	
	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике. Музыкально-ритмическая композиция «Танец кукол и мишки».	
1 неделя декабря	Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное,	Декабрь 9 учебных часов

	шаловливое- спокойное и т.д.). Упражнение с осенними листьями. Музыкально-ритмическая композиция «Танец кукол и мишки».	
	Развитие умений ориентироваться в пространстве: продолжение работы над разнообразными видами движений, совершенствование основных движений, перестроения в пространстве, умения правильно приземляться в прыжках на месте. Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними листьями».	
2 неделя декабря	Постановка танца с лентами. Обучение работе с предметом (лентой). Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности. Упражнение «Лягушки» (прыжки). Танцевальные композиции. Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними листьями».	
	Работа над элементами классического танца Allegro (прыжки). Развитие физических данных, силы, натянутости стопы, чувства равновесия. Гимнастические позы. Музыкально-ритмическая композиция «Танец месяца и звездочек».	
	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	
3 неделя декабря	Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики. Упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, наращивание силы мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Повторение пройденных музыкально-ритмических композиций. Музыкально-ритмическая композиция «Танец месяца и звездочек».	
	Игра «Гипнотизер». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Работа над воображением, творческими способностями, подвижностью. Развитие и тренировка психических процессов: тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления-умения выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь- по показу взрослого. Музыкально-ритмическая композиция «Танец месяца и звездочек».	
4 неделя декабря	Классический танец в партере. Знакомство детей с основами классического танца, упражнения на развитие силы ног, натянутость стопы, постановку корпуса, выворотность тазобедренного сустава. Воспитание любви к классическому танцу. Закрепление знаний о позициях ног (6,1,2). Упражнения для развития техники танца. Музыкально-ритмическая композиция «Танец снежинок и вьюги»	
	Ритмическая разминка «По кругу». Работа над гибкостью суставов, улучшением эластичность мышц и связок, наращиванием силы мышц. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Подготовка к открытому занятию для родителей. Музыкально-ритмическая композиция «Танец снежинок и вьюги»	
	Открытое занятие для родителей. Показ музыкально-ритмической композиции «Танец снежинок и вьюги».	
	Русский танцевальный фольклор.	
1 неделя января	Упражнения на координацию движения. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. Объединение нескольких движений для получения комбинации. Работа над координацией и	Январь 6 учебных часов

	вниманием. Воспитание общей культуры.	
2 неделя января	Постановка танца «Аквариум». Упражнения на развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Воспитание дисциплины, аккуратности.	
	Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой». Ориентировка в пространстве. Развитие умения намечать диагональные линии из угла в угол. Воспитание дисциплины, аккуратности. Музыкально-ритмическая композиция «Танец троллей».	
3 неделя января	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Музыкально-ритмическая композиция «Танец троллей».	
	Игра «Василек». Импровизации на заданную тему (движения под разную по характеру музыку). Упражнения на развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Экзерсис на середине зала. Закрепление навыков и умений в области классического танца (позиции ног). Работа над правильной постановкой ног, выворотностью стопы. Понятие о позициях рук (0,1,2,3). Воспитание любви к классическому танцу. Музыкально-ритмическая композиция «Танец троллей».	
	Путешествие в страну чудес	
1 неделя февраля	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Танец с зонтиками».	Февраль 8 учебных часов
	Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. Темповые динамические упражнения. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развитие чувства ритма, внимания, памяти. Формирование общей музыкальной культуры. Музыкально-ритмическая композиция «Танец с зонтиками».	
2 неделя февраля	Постановка танца «Ладошки». Упражнения на развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности. Комплекс дыхательной гимнастики. Формирование умения правильно дышать во время движений. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Воспитание дисциплины, аккуратности. «Пляска-игра с Крокодилом Геной»	
	Гимнастические упражнения. Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики. Упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, наращивание силы мышц. Воспитание силы воли, самостоятельности. Повторение пройденных музыкально-ритмических композиций.	

	В цирке	
3 неделя февраля	Игра «Пингвины». Упражнения на формирование умения правильно напрягать и расслаблять мышцы. Развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Музыкально-ритмическая композиция «Цирковые лошадки».	
	Экзерсис на середине зала. Формирование навыков и умений в области классического танца (Постановка корпуса). Работа над правильной постановкой корпуса, равновесием. Музыкально-ритмическая композиция «Цирковые лошадки».	
4 неделя февраля	Понятие «Дими плие» в 1, 2, и 3 позиции ног. Ритмическая разминка «Веселая карусель». Формирование музыкально - ритмической координации движений, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма. Формирование общей музыкальной культуры. Музыкально-ритмическая композиция «Цирковые лошадки».	
	Упражнения на напряжение и расслабление мышц всего тела. Укрепление физического здоровья детей. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Танец солдатиков и куколок».	
	Потешный город	
1 неделя марта	Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения). Обучение умению объединять несколько движений для получения комбинации. Развитие координации, внимания. Воспитание общей культуры. Музыкально-ритмическая композиция «Танец солдатиков и куколок».	Март 8 учебных часов
	Постановка танца «Парная полька». Отработка шага польки в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг. Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности. Музыкально-ритмическая композиция «Танец солдатиков и куколок».	
2 неделя марта	Игра-импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). Свободные импровизации на заданную тему. Развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Музыкально-ритмическая композиция «Танец богатырей».	
	Гимнастические позы. Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики. Упражнения для гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц. Воспитание силы воли, самостоятельности. Музыкально-ритмическая композиция «Танец богатырей».	
3 неделя марта	Игра «Тюльпан». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Работа над развитием воображения, творческих способностей, подвижности. Игра с мячом. Музыкально-ритмическая композиция «Танец богатырей».	
	Экзерсис на середине зала. Закреплять навыки и умения в области классического танца (позиции рук). Развивать правильную постановку позиций рук. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Ритмичное выполнение одновременных движений рук и ног под музыкальное сопровождение. Музыкально-ритмическая композиция «Танец богатырей».	

	День на корабле	
4 неделя марта	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Упражнения для гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Танец моряков».	
	Формирование представлений детей о современном танце. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.	
1 неделя апреля	Этюд «Колокольчики» (Упражнения на ритм). Формирование умения различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). Развитие чувства ритма, внимания, памяти. Формирование общей музыкальной культуры. Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц. Музыкально-ритмическая композиция «Танец моряков».	Апрель 8 учебных часов
	Постановка танца «Куклы». Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности. Понятие «гран плие» в 1 и 2 позиции. Музыкально-ритмическая композиция «Танец моряков».	
2 неделя апреля	Комплекс дыхательной гимнастики. Формирование умения правильно дышать во время движений. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Воспитание дисциплины, аккуратности. Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц. Музыкально-ритмическая композиция «Птичка польку танцевала».	
	Гимнастические позы. Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики. Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц. Воспитание силы воли, самостоятельности. Музыкально-ритмическая композиция «Птичка польку танцевала».	
	Подвижные игры с элементами спорта	
3 неделя апреля	Игра «Штанга». Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. Развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Музыкально-ритмическая композиция «Парный танец». Упражнение с обручами.	
	Экзерсис на середине зала. Закреплять навыки и умения в области классического танца (Деми плие, Гран плие). Развивать правильную постановку корпуса позиций рук, ног. Формирование устойчивого интереса к занятиям. Упражнения для позвоночника. Музыкально-ритмическая композиция «Парный танец».	
4 неделя апреля	Формирование представлений детей о современном танце. Развитие двигательных функций при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Танец колокольчиков».	
	Формирование навыков и умений в области классического танца (батман тандю). Упражнения для координации движений. Формирование умения объединять несколько движений для получения комбинации. Развитие координации, внимания. Формирование общей культуры. Музыкально-ритмическая композиция «Танец колокольчиков».	

	Упражнения для развития мимики и развития двигательных функций	
1 неделя мая	Музыкально-пространственное упражнение «Плетень». Формирование умения ориентироваться в пространстве. Развитие пространственного мышления, внимания. Воспитание дисциплины, аккуратности. Музыкально-ритмическая композиция «Танец цветов и бабочек».	Май 9 учебных часов
	Постановка современного танца. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Формировать представление детей о современном танце (теор). Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитание дисциплины, волевых качествах ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Танец цветов и бабочек».	
2 неделя мая	Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Музыкально-ритмическая композиция «Озорники».	
	Игра «Конкурс лентяев». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Упражнение с обручами. Пластический этюд с обручами. Музыкально-ритмическая композиция «Озорники».	
	Набор танцевальных элементов	
3 неделя мая	Основы классического танца. Продолжение обучения детей элементам классического танца в более быстром темпе, с особым вниманием к чистоте исполнения движений. Правильная постановка корпуса, рук, ног, чувство ритма. Музыкально-ритмические композиции «Менуэт» и «Полонез».	
	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Воспитание дисциплины, волевых качеств ребенка. Музыкально-ритмические композиции «Менуэт» и «Полонез».	
4 неделя мая	Формирование умений и навыков в области народного танца. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги. Музыкально-ритмические композиции «Менуэт» и «Полонез».	
	Ритмическая разминка. Формирование музыкально - ритмической координации движений, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма. Формирование общей музыкальной культуры. Музыкально-ритмические композиции «Менуэт» и «Полонез». Генеральная репетиция концерта для родителей.	
	У нас концерт	
	Отчетный концерт для родителей. Показ Музыкально-ритмических композиций «Менуэт» и «Полонез».	
	Всего учебных часов	72

Основные показатели развития детей на конец учебного года:

- выполнение более сложных комбинаций, построений и перестроений;
- быстрое переключение с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
- выполнение более сложных комбинаций гимнастических упражнений;
- умение анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов.
- умение уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.
- умение владеть своим телом.
- умение выразительно исполнять движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точное и правильное исполнение движений в танцевальных и гимнастических композициях.

4 год обучения

Неделя, месяц	Содержание занятия	Месяц, количество часов
1 неделя сентября	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки	Сентябрь 8 учебных часов
	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка, задумчивый слон и т.д.) Музыкально-ритмическая композиция «Осенний парк».	
2 неделя сентября	Набор танцевальных элементов, общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер и способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа. Музыкально-ритмическая композиция «Осенний парк».	
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной),	

	с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках. Музыкально-ритмическая композиция «Осенний парк».	
3 неделя сентября	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов. Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа. Музыкально-ритмическая композиция «Лирический танец». Игра с мячом.	
	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей. Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.) Музыкально-ритмическая композиция «Лирический танец».	
4 неделя сентября	«Прогулка в зоопарк» Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки Музыкально-ритмическая композиция «Лирический танец».	
	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой. Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука», позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Калинка». Основные шаги русского танца. Музыкальные игры. Музыкально-ритмическая композиция «Красный сарафан».	
1 неделя октября	«Путешествие в лесу» Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки Музыкально-ритмическая композиция «Красный сарафан».	Октябрь 8 учебных часов
	Концерт для родителей	
2 неделя октября	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа Выразительными местами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними ветками».	
	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под	

	музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал. Позиции рук и ног в танце. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними ветками».	
3 неделя октября	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц. Постановка танца «Парная полька». Отработка шага польки в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг. работа над развитием чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание дисциплины, аккуратности. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной, трехчастной) и ритмом музыки. Музыкально-ритмическая композиция «Танец с осенними ветками».	
	Упражнения на развитие мимики. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры. Развитие умения выражать эмоции и мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Барсик сердится на Бобика», «Мальчик радуется подарку» и др. Музыкально-ритмическая композиция «Какадурчик».	
4 неделя октября	Упражнения, игры, активизирующие внимание. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т. д., то есть, контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др. Музыкально-ритмическая композиция «Какадурчик».	
	Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры. Развитие умения выражать эмоции и мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др. Музыкально-ритмическая композиция «Свежий ветер».	
1 неделя ноября	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Музыкально-ритмическая композиция «Свежий ветер».	Ноябрь 8 учебных часов
	Встреча с любимыми героями мультфильмов. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка. Слушание разнохарактерной музыки. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавал как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. Музыкально-ритмическая композиция «Свежий ветер».	
2 неделя ноября	«На птичьем дворе». Игры, упражнения на внимание, быстроту реакции, тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и	

	замедления; динамику (усиление и уменьшение звучание, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий), ритм, в том числе и синкопы; различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также - вариации, рондо. Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор».	
	«Куклы». Этюды на закрепление и расслабление групп мышц. общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа. Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор».	
3 неделя ноября	«В цирке». Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.) Развитие способности различать жанр произведения — танцы (вальс, полька, старинный и современный танец): песня (песня -марш, песня-танец и др.). марши, разные по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор».	
	«Здравствуй, зима». Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Музыкально-ритмическая композиция «Танец Елочек и Снежинок».	
4 неделя ноября	Русский танцевальный фольклор. Плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Музыкально-ритмическая композиция «Светит месяц».	
	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках. Бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед. Прямой галоп – «лошадки», подскоки. Музыкально-ритмическая композиция «Танец Елочек и Снежинок».	
1 неделя декабря	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве: уметь самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ,	Декабрь 9 учебных часов

	используя перечисленные виды движений. ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. Музыкально-ритмическая композиция «Танец Елочек и Снежинок».	
	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений. бег - легкий, ритмичный, передающий ритмичный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег. Музыкально-ритмическая композиция «Танец Елочек и Снежинок».	
2 неделя декабря	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.	
	Русский танцевальный фольклор. Плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений: прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др. Музыкально-ритмическая композиция «Светит месяц».	
3 неделя декабря	«Путешествие в страну чудес». Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Музыкально-ритмическая композиция «Калинка».	
	В парке. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной, трехчастной) и ритмом музыки; ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках. Музыкально-ритмическая композиция «Танец воробьев».	
4 неделя декабря	Новый год к нам идет. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания,	

	способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Дед-мороз едет к нам», «Зайчик испугался», «Мишка радуется елке» и др. Музыкально-ритмическая композиция «Под музыку Вивальди».	
	Наряжаем елку. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь - но показу взрослого или старшего ребенка. Игры, импровизационные движения «Снежинки падают», «Наряжаем елку», «В магазин за игрушками для елки» Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.). Музыкально-ритмическая композиция «Под музыку Вивальди».	
	Концерт для родителей – показ музыкально-ритмической композиции «под музыку Вивальди».	
1 неделя января	Подвижные игры с элементами спорта. Бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («снежинки», «бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Музыкально-ритмическая композиция «Пластический этюд».	Январь 6 учебных часов
	Упражнения для развития мимики. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Девочка обиделась», «Мама удивляется» и др. Плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. Музыкально-ритмическая композиция «Пластический этюд».	
2 неделя января	Набор танцевальных элементов. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс».	
	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной,	

	трехчастной) и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс».	
3 неделя января	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве. Умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной, трехчастной) и ритмом музыки. Музыкально-ритмическая композиция «Танец снеговиков».	
	Развитие и тренировка психические процессы: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался и убегает», «Мишка боится пчел» и др. Музыкально-ритмическая композиция «Танец снеговиков».	
1 неделя февраля	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); комплексы танцевальных движений, упражнения на развитие ловкости, всех видов памяти. Музыкально-ритмическая композиция «Танец снеговиков».	Февраль 8 учебных часов
	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной, трехчастной) и ритмом музыки. Музыкально-ритмическая композиция «Танец мышек».	
2 неделя февраля	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании. Музыкально-ритмическая композиция «Танец мышек».	

	Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Музыкально-ритмическая композиция «Танец мышек».	
3 неделя февраля	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Музыкально-ритмическая композиция «Жаворонок».	
	Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.). Музыкально-ритмическая композиция «Жаворонок».	
4 неделя февраля	Развитие музыкальности: обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, детских песен – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Музыкально-ритмическая композиция «Жаворонок».	
	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.	

	Подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Музыкально-ритмическая композиция «Жаворонок».	
1 неделя марта	Развитие музыкальности: развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое -грустное, шаловливое- спокойное и т.д.,) Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Танец «Пальчики и ручки».	Март 8 учебных часов
	Развитие умений ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, умение и правильно приземляться в прыжках на месте. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки».	
2 неделя марта	Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Повторение пройденных музыкально-ритмических композиций.	
	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков. Свободное круговое движение рук. Музыкально-ритмическая композиция «Голубая вода».	

3 неделя марта	Развитие творческих способностей: развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми вместе с педагогом и сверстниками. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Музыкально-ритмическая композиция «Голубая вода».	
	Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх и т.д., контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т. д. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Музыкально-ритмическая композиция «Голубая вода».	
4 неделя марта	Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам. Музыкально-ритмическая композиция «Танец стрелок часов».	
	Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); Музыкально-ритмическая композиция «Танец стрелок часов».	
1 неделя апреля	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. Игра «Пустое место». Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др. Музыкально-ритмическая композиция «Танец стрелок часов».	Апрель 8 учебных часов
	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег. Музыкально-ритмическая композиция «Мельница».	

2 неделя апреля	Развитие и тренировка психических процессов: тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления-умения выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого. Музыкально-ритмическая композиция «Мельница».	
	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике. Прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др. Музыкально-ритмическая композиция «Мельница».	
3 неделя апреля	Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.) Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них. Музыкально-ритмическая композиция «Мельница».	
	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды движений: имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, тексты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях); плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др. Развитие умений ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, перестроения в пространстве, умение правильно приземляться в прыжках на месте. Музыкально-ритмическая композиция «Цыганские напевы».	
4 неделя апреля	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Развитие умений ориентироваться в пространстве - самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их	

	моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д. Музыкально-ритмическая композиция «Цыганские напевы».	
	Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянutosть стопы, чувство равновесия. Гимнастические позы. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной, трехчастной) и ритмом музыки. Музыкально-ритмическая композиция «Цыганские напевы».	
1 неделя мая	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию. Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию. Музыкально-ритмическая композиция «Цыганские напевы».	Май 9 учебных часов
	Игра «Гипнотизер». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании. Развитие творческих способностей: умение описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения; умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции.	
2 неделя мая	Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца, развивать силу ног, натянutosть стопы, постановку корпуса, выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу. Закреплять знания о позициях ног (6,1,2). Упражнения для развития техники танца. Воспитание потребности в самовыражении. в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях,	
	Упражнения на координацию движения. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям. Развитие координации, внимания. Музыкально-ритмическая композиция «Цыганские напевы».	
3 неделя мая	Постановка танца «Ласточки». Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Развитие и тренировка психических процессов: развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки; развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в	

	мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун рассказывает о своих отметках» и др.;	
	Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой». Формирование умения ориентироваться в пространстве. Развитие умения намечать диагональные линии из угла в угол. Воспитание дисциплины, аккуратности, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию. Тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различные темпы, динамику, ритм и форму музыкального произведения; развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).	
4 неделя мая	Гимнастические позы. Формирование умений и навыков в области партерной гимнастики. Упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, наращивание силы мышц. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений; воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры. Музыкально-ритмическая композиция «Цыганские напевы».	
	Развитие слухового внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции и мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Сестра обиделась», «Девочка рада новому платью» и др. Воспитание умения вести себя в группе во время занятий со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнение всех правил без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам - уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.	
	Концерт для родителей. Показ музыкально-ритмической композиции «Цыганские напевы».	
	Всего учебных часов	72

Основные показатели развития детей в результате реализации образовательной программы:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для занятий;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Все эти задачи педагоги реализуют в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, иметь в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы, способы и методы реализации образовательной программы предусматривают объединение традиционных и инновационных педагогических технологий.

К традиционным технологиям относятся:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;

ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;

ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;

ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонне по одному;

ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого - веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;

ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3-4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5-6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2-3 круга);

ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Различные виды ходьбы сочетаются с музыкой, с декламацией небольших стихов.

2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса - развивают

умение расслаблять и напрягать группы мышц.

Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. Они усваивают понятия «сильно», «слабо» в применении к силе напряжения мышц. С понятиями «громко» и «тихо» дошкольники знакомятся сначала в положении стоя или сидя около музыкального инструмента и выполняя, например, движения руками: вниз - на тихое звучание, вверх - на более громкое звучание. Можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту.

3. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На ритмических занятиях используются:

упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
выработка продолжительного выдоха.

4. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.

5. Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе движений, музыкальных композиций.

6. Слушание музыки, песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух. Игра на детских инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память.

7. Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют координацию слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности.

8. Упражнения на расслабления (игры на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить обучающихся, переключить их внимание на другие занятия.

К инновационным технологиям относятся:

1. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

2. Развитие и тренировка психические процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., то есть, контрастные по характеру настроения;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной, трехчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

В одно занятие могут быть включены несколько видов упражнений, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, танцевальное и т.д.) Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой. Средства ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, физкультурно-оздоровительных и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной и музыкальной деятельности детей.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Настоящая дополнительная программа предполагает проведение занятий в игровой форме.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Ниже приведена табличка максимально допустимого объема образовательной нагрузки в разных возрастных группах (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-от 15.05.2013 п.12).

Возрастная группа	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (Временная длительность)		Недельная нагрузка
		I половина дня	II половина дня	
1-я младшая (2-3 года)	10 мин.	10 мин.	10 мин.	1 ч. 40 мин
2-я младшая (3-4 года)	15 мин.	30 мин.	—	2 ч. 45 мин
Средняя (4-5 лет)	20 мин.	40 мин.	—	4 ч.
Старшая (5-6 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин.	6 ч. 25 мин
			Не >2 раз в неделю	
Подготовительная (6-7 лет)	30 мин.	1 ч.30 мин.	30 мин.	8 ч. 30 мин
			Не >3 раз в неделю	
<i>Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.</i>				

Программа имеет образовательный, воспитательный и развивающий характер и строится на следующих принципах:

- коммуникативно-ориентированной направленности;
- дифференцированного и интегрированного подхода (для каждого вида деятельности характерен свой набор упражнений);
- активности;
- наглядности.

В целом программа построена на общепринятых педагогических принципах:

- системности и последовательности. Для полноценного освоения материала Программы необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;
- индивидуализации, при проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, учитывать рациональную умственную нагрузку;
- доступности, планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и возможности. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения детей со сверстниками и педагогом;
- творческой направленности, результатом которой является понимание детьми теоретического материала и осмысливание практических действий;
- наглядности. Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается детьми при словесном задании, проверяется наглядно при использовании целого комплекса приемов и средств, которые обеспечивают формирование ясного и четкого восприятия знаний.

Средства реализации программы:

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: музыкально-физкультурный зал, групповые помещения, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Образовательная организация должна иметь методические разработки занятий.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для полноценной реализации Программы необходимы:

- специальный кабинет для занятий ритмикой, оборудованный мебелью для детей соответствующего возраста;
- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты;
- шумовые игрушки;
- массажные и резиновые разноцветные мячики;
- ноутбук, интерактивная доска;
- технические средства: магнитофон, мультимедийная доска;
- тематический наглядный материал: плакаты, карточки, картинки;
- дидактический материал;
- раздаточный материал: картинки, карточки с заданиями;

- оборудование для подвижных игр: мячи, куклы;
- настольно - печатные игры, лото, мяч;
- демонстрационные наглядные пособия: плакаты, муляжи, игрушки, предметы ближайшего окружения,
- комплекты картинок по темам, предметы по темам;
- карточки для выполнения заданий;
- музыкально-песенный материал по темам, аудио и видеозаписи;
- развивающие игры.

3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», одной из основных задач, стоящих перед дошкольной организацией, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка.

В современных условиях необходима совместная деятельность педагогов дошкольной организации, родителей (лиц, их заменяющих) и обучающихся.

В основу совместной деятельности семьи, воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания детей;
- открытость организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить умения и навыки, приобретенные в ходе реализации программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

3.4. Список материалов, используемых при реализации программы:

При реализации программы используются материалы методического пособия Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»:

- музыкально-ритмические композиции (Приложение 1, стр. 43 - 183)
- материалы к развитию импровизации (Приложение 4, стр. 191 -198)
- нотные материалы (Приложение 5, стр. 199 – 217).

3.5. Список литературы, использованной при написании программы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб, ЛОИРО, 2012.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Воробьева Д.И. «Гармония развития» СПб.: ЛГОУ, 2002
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М., 1960.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961, №1
6. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
7. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М.: «Просвещение», 1991 г.
8. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982, №3
9. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.
10. Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. - М., 1959.
11. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. — М., 1994.
12. Шалар Т.О «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. М., 2004.
13. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. — М., 1995.

Мониторинг

личностных результатов освоения дополнительной
образовательной программы обучающимися

(по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)

Критерии мониторинга:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек

«Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника».

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) –
впереди, сзади, справа, слева.

По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу,
впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений
сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми,
определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза,
корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру
«Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую
игру «Мы капусту солим, солим».

Оценка от 1 до 3-х баллов.

Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Результаты диагностики неречевых психических функций на ритмических занятиях (в баллах)

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1											
2											
3											
4											
5											
...											

Показатели развития детей

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Развитие детей в процессе осуществления музыкальной деятельности	Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. Ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность. Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
Развитие детей в процессе овладения танцевальными движениями	Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения движений. Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. Сопереживает и подражает музыкально-пластическому образу.

	Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение двигательной деятельностью	Бегают легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.